

Jorge Galindo:
Poupoune, 2003.
Óleo sobre tela,
250 x 200 cm.

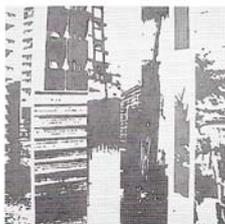


JORGE GALINDO

CHIADO 8
LARGO DO CHIADO, 8. LISBOA
HASTA 2 MARZO

Desde mediados de los años ochenta la pintura de **Jorge Galindo** (Madrid, 1965) se orienta hacia la búsqueda de los límites y las fronteras entre la abstracción y la figuración, jugando con imágenes reconocibles en contextos pictóricos que generan zonas de penumbra interpretativa. En su segunda exposición en Portugal, en la sala Chiado 8 de Lisboa, el artista presenta un conjunto de pinturas dominadas por la temática del desnudo. Estos trabajos parten de collages y montajes fotográficos realizados por el propio pintor. Se trata de una serie donde la dimensión erótica se confronta con su amplificación y distorsión kitsch. Jorge Galindo se apropia, a través de una valiente transformación plástica, de imágenes ampliamente difundidas usando códigos eróticos bastante formalizados y estereotipados, mezclándolas con otros elementos no inmediatamente eróticos y jugando con nuevas lecturas a través de la pintura. Más que un juego sobre el reconocimiento, estamos ante un ejercicio en el que es la propia rigidez de la imagen pornográfica o banalmente erótica lo que se cuestiona. Con la exposición, se edita un libro que incluye varios textos del autor. C.M.

ARTE Y PARTE



Sérgio Costa:
Sampling Puzzle #1,
2003. Óleo sobre
tela, 100 x 100 cm.

SÉRGIO COSTA

PEDRO SERRENHO
RUA DOS NAVEGANTES, 43. LISBOA
12 FEBRERO AL 13 MARZO

La idea de paisaje, que ha estado presente en alguno de los trabajos de **Sérgio Costa** (Mozambique, 1969), se retoma en el conjunto de pintura y dibujo que ahora conforman la obra titulada *Sampling Puzzle*. Entre ellos podemos encontrar *Sampling Puzzle #1*, pieza que es perfectamente representativa de las preocupaciones que vienen orientando su búsqueda. Se trata de una pintura realizada al óleo en la que diferentes escenarios de la arquitectura ciudadana se implican en el desarrollo de procesos de fragmentación y reconstrucción de las imágenes. Formalmente, esta composición surge organizada a partir de seis bandas rectangulares, formando un efecto semejante a aquel que puede surgir del collage de diferentes fragmentos instalados sobre un soporte. Además de esta evidencia que se desprende de la lectura global de la composición destaca, a través de la observación pormenorizada de cada una de las fracciones dispuestas verticalmente, otra referencia: algunas de las partes representadas no sólo recuerdan a los trozos de papel fotográfico que habitualmente sirven como pruebas de impresión, sino también a la calidad estética que surge tanto del uso de la técnica de alto contraste como de los efectos que pueden alcanzarse a través de los métodos de edición y tratamiento de imágenes digitales. S.V.

Art & Language:
Lovely Slang
XVIII, 2000.
Técnica mixta
sobre lienzo y
madera,
167,8 x 147,2 cm.

ART & LANGUAGE

FILOMENA SOARES
RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA
24 MARZO AL 24 ABRIL

Formado en el emblemático Coventry, Gran Bretaña, **Art & Language**, originalmente con Kinship, David Bainbridge, Harold Hurrell, representa una actividad artística que sufre el nacimiento del concepto de la comprensión de la ascendencia de una investigación en el tiempo, estos artistas se preguntan sobre las relaciones estéticas y sus implicaciones. Parte importante del contexto del final de los años sesenta, **Art & Language** proseguirían un lenguaje asumía un lugar de la construcción y deconstrucción de estéticos entonces al uso. Llega a Lisboa, a la galería reúne un vasto grupo de escultura y otros soportes plásticos, por ejemplo, parte de *Sighs Trapped by Liars* (la X Documenta de Kassel) muestra aporta una razón de la producción artística colectivo artístico. C.M.